**Добрый день!**

**Тема нашего урока:** «Искусство»

**Цели урока:** обобщить и систематизировать знания о религии и религиозных организациях.

**План урока:**

• Понятие и виды искусства

• Искусство и мораль

• Искусство и религия

• Искусство и техника

**План действий:**

1. Прочитать теорию
2. Выполнить задание

Готовую работу, выполненную в тетради отправить на электронную почту [div\_irishka@mail.ru](mailto:div_irishka@mail.ru)

**Теория**

**Понятие и виды искус­ства**

В отличие от других сфер обще­ственной деятельно­сти (науки, политики и др.) искус­ство удовлетворяет по­требность человека в восприятии окружающей действительно­сти в развитых формах человече­ской чувственности. Речь идет о специфической человече­ской способности эстетического восприятия явлений, фактов, событий объективного мира, предполагающей развитое творческое воображение.

Искусство — разновидность духовной деятельно­сти людей, вид духовного освоения действительно­сти человеком, имеющий целью формирование и развитие его способнос­ти творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты и гармонии.

Понятие «искус­ство» имеет не­сколько значений. В широком смысле — это совокупность всех разновидностей художе­ственного творчества: литературы, скульптуры, театра, кино и др. В узком смысле — это только изобразительное искус­ство. Кроме того, искус­ством называют высшую степень мастерства в какой-либо сфере деятельно­сти.

Решающую роль в возникновении и развитии искус­ства сыграл труд. Историче­ски искус­ство развивается как система конкретных видов (музыки, литературы, архитектуры, изобразительного искус­ства и др.), в которых многообразие реального мира предстает во всем своем богатстве. Произведения искус­ства формируют человека, способного наслаждаться красотой и понимать ее. Благодаря многообразию своей видовой сущности искус­ство объединяет в себе все те формы обще­ственной деятельно­сти и по­знания, где проявляется отношение индивида к действительно­сти и к самому себе. Именно этим определяется специфика искус­ства, его уникальность как особого способа духовного производ­ства. Поскольку искус­ство включает в себя отражение всех форм социальной деятельно­сти, сфера его воздействия на жизнь практически безгранична. В связи с этим искус­ство приобретает *социальный характер*.

В XIX в. возникали попытки со­здания «чистого искус­ства», «искус­ства для искус­ства», которое должно было быть самоценным, автономным, независимым от обще­ственной жизни, морали, науки и политики. Идеологи этой концепции полагали, будто только в сфере «чистого искус­ства» возможны личная независимость художника и свобода художе­ственного творчества. На деле искус­ство не может не отражать реальный окружающий мир и возникающие в нем отношения.

Государственная Третьяковская галерея

Что такое искус­ство? Этот вопрос до сих пор остается предметом споров между материалистами и идеалистами. Материализм рассматривает искус­ство как отражение реальной действительно­сти и видит именно в обще­ственной жизни тот объективный источник, который внутренне связывает и обусловливает взаимодействие искус­ства с политикой, наукой, моралью и т.д. Идеалисты считают, что искус­ство оторвано от практической деятельно­сти.

Искусство — это особая форма обще­ственного со­знания. С этой точки зрения можно дать объяснение роли искус­ства в развитии общечеловече­ской культуры. Основой искус­ства служит художе­ственный образ.

Художественный образ — чувственное воссо­здание действительно­сти на основе субъективной позиции автора.

Обладая, по словам Гегеля, способностью «менять нашу точку зрения на предмет», искус­ство силой творческого воображения преображает мир в представлении, делая это свободно, т.е. по законам красоты. Процесс свободного формирования предметного мира в сфере художе­ственного творчества происходит с позиций определенного эстетического идеала и завершается со­зданием произведений или образов искус­ства.

Благодаря целостному, всеобщему характеру отражения предметов и явлений окружающего мира искус­ство воздействует одновременно на чувства, мысли и волю людей, пробуждая и развивая в них творческое отношение к действительно­сти. Развитие и сила социального воздействия искус­ства зависят от условий жизни обще­ства, которые могут быть более или менее благоприятными для творческой деятельно­сти человека.

Выделяют *три группы видов искус­ства*:

1) *пространственные или пластические искус­ства* — живопись, скульптура, графика, художе­ственная фотография, архитектура, декоративно-прикладное искус­ство и дизайн; они развертывают свои образы в пространстве;

2) *временны*́*е или динамические* — музыка, литература, т.е. такие, где образы строятся во времени, а не в реальном пространстве;

3) *пространственно-временны*́*е* — танец, актерское искус­ство, театр, киноискус­ство, телеискус­ство, эстрадно-цирковое искус­ство; они обладают динамизмом и часто называются зрелищными искус­ствами.

Ни один из видов искус­ства не может своими собственными средствами дать полную художе­ственную картину мира. Такую картину может создать только вся художе­ственная культура человече­ства в целом, состоящая из отдельных видов искус­ства.

Изучением искус­ства занимается искус­ствознание.

Искусствознание (искус­ствоведение) — совокупность наук, исследующих социально-эстетическую сущность искус­ства, его происхождение и закономерности развития, особенности и содержание видового расчленения искус­ства, природу художе­ственного творчества, место искус­ства в социальной и духовной жизни обще­ства.

Современное искус­ствознание исследует искус­ство в контексте духовной культуры.

*Структура искус­ствознания* отличается комплексностью и проявляется в следующем:

*во-первых*, искус­ствознание разделяется на общее и частное соответственно членению самого искус­ства на различные виды художе­ственного творчества. Как система частных наук об отдельных видах искус­ства искус­ствознание включает в себя литературоведение, театроведение, музыкознание, архитектуроведение, искус­ствоведение, киноведение и др. Каждая из этих частных наук имеет относительно само­стоятельный характер и в то же время входит в ка­честве составной части в общую структуру искус­ства как системы целостного знания о художе­ственном творчестве;

*во-вторых*, в наиболее общем виде искус­ствознание представляет собой совокупность трех дисциплин: истории искус­ства, теории искус­ства, художе­ственной критики. Частные науки об искус­стве включают в себя аналогичные дисциплины: театроведение — историю театра, теорию театра, театральную критику; музыкознание — историю музыки, теорию музыки, музыкальную критику и т.д.

Общей теорией искус­ства выступает эстетика (от греч. *aisthētikós* — чувствующий).

Эстетика — наука о сущности и закономерностях творческого освоения действительности по законам красоты.

Эстетика представляет теоретиче­скую основу по отношению к частным искус­ствоведческим наукам.

Распространение средств массовой коммуникации — периодической печати, звуко­записи, кино, радио, телевидения и др. — существенно изменило художе­ственную жизнь обще­ства в XX в. Эти средства позволили приобщить к достижениям мировой культуры широкие слои населения, которые ранее практически не имели доступа к художе­ственным ценностям. При этом в процессе полиграфического, звукового или экранного тиражирования произведения традиционных видов искус­ства (в первую очередь живописи, скульптуры, театра) претерпевали существенные изменения, теряя ряд своих свойств, таких как уникальность творения, прямой контакт между актерами и аудиторией в театре и т.д.

**Искусство и мораль**

Определенную роль играет взаимо­связь искус­ства и морали. Искусство и мораль — это две формы обще­ственного со­знания и духовно-практической деятельно­сти человека, тесно связанные и взаимодействующие друг с другом.

В истории искус­ства существовали два подхода к проблеме взаимоотношения искус­ства и морали:

1) *моралистический*, утверждавший единство искус­ства и морали и подчинение художе­ственного творчества нравственным целям и задачам;

2) *имморалистический*, построенный на противопоставлении морали и искус­ства, оправдании аморальных тенденций в искус­стве.

Взаимосвязь искус­ства и морали надо искать в контексте общих морально-этических проблем: добра и зла, интереса и долга, смысла жизни, счастья, любви и т.д. Мораль устанавливает нормы поведения, а искус­ство решает эти проблемы в художе­ственной форме и художе­ственными средствами.

Лоренцо Бернини. Ангел. Замок Св. Ангела

Искусство отражает реальный моральный опыт, утверждает нравственный идеал обще­ства, заглядывая далеко вперед, проверяя действительное содержание и жизненную силу действующей морали. Выражая стремление к высокой человечности, по­требность человека во всестороннем раскрытии своих творческих сил и возможностей, искус­ство, подобно морали, своими средствами выполняет и прогностическую функцию. Силу нравственного воздействия искус­ства не следует ни преувеличивать, ни преуменьшать. Оно не обладает способностью, как отмечал Аристотель, превращать злого человека в доброго. Для восприятия искус­ства нужно, чтобы человек был уже в какой-то степени готов достойно оценить моральный образ мыслей героев произведений, нравственную на­правленность их поступков. Не учитывая этого обстоятельства, иногда неправомерно возлагают на искус­ство всю ответственность за «падение нравов», тогда как такую ответственность надо возлагать на социальную действительно­сть.

Моральное воздействие искус­ства на людей может осуществляться примером нрав­ственного поведения героя произведения или силой вызываемого художе­ственным произведением эстетического переживания, побуждающего личность к размышлению. Сила нравственного воздействия искус­ства не исчезает с прекращением непосредственного контакта с произведением, а напротив, только начинается, уходя в глубь со­знания человека, где незаметно для него затрагивает все сферы жизнедеятельно­сти, влияя на мотивы, стимулы, ценностные установки и в результате на поведение, человече­скую личность в целом.

**Искусство и религия**

Тесная взаимосвязь существует и между искус­ством и религией. Для религии характерны вера в сверхъестественные объекты, их почитание и поклонение им, развитая система культовых действий. В искус­стве важно отображение реальной действительно­сти в художе­ственных образах.

Тесная взаимосвязь искус­ства и религии объясняется наличием в них целого ряда общих черт. Искусство и религия выражают ценностное отношение человека к действительно­сти. Они чаще опираются на противоречащие формальной логике представления, на образно-символическое мышление, чем на понятийное. Отсюда — их обращение не к сознательной, а к чувственно-эмоциональной стороне психики человека.

Эмоциональное возбуждение, духовное переживание сопровождают и восприятие произведения искус­ства, и религиозные ритуалы, только в первом случае они значимы сами по себе, а во втором — осмысливаются как формы общения со сверхъестественным миром.

Художественные и религиозные элементы были тесно переплетены в структуре древнего мифологического со­знания. В первобытно-общинный период развития обще­ства искус­ство еще не было само­стоятельным и выполняло прикладные функции в рамках первобытных культов и ритуалов. Религиозный ритуал строился на художе­ственно-эстетической основе, сопровождался плясками, пением, музыкой, содержал элементы театральности. Художественные элементы ритуала воспринимались как действие сверхъестественных сил на человека, как духовный контакт с объектом поклонения. Позже все это перешло в религии древних цивилизаций.

С возникновением мировых религий отношения между искус­ством и религией стали развиваться сложно и противоречиво. Все явления культуры и искус­ства стали оцениваться с позиции той или иной религии. Все, что соответствовало религиозным нормам или могло быть использовано для их поддержания и распространения, принималось, а остальное, как правило, отрицалось. Так, в исламе долгое время запрещалось изображать людей и животных, что существенно затормозило развитие изобразительного искус­ства в исламском мире. Раннее христианство отрицательно относилось практически ко всем видам искус­ства, так как усматривало в них связь с языческими культами. Однако уже с IV—V вв. пение, ораторское искус­ство, декоративно-прикладное искус­ство, живопись начали проникать в христианский культ, а не­сколько позже и христианские идеологи признали необходимость активного использования искус­ства в религиозных целях. В Византии, на­пример, церковное богослужение представляло собой целостное художе­ственное действо, в которое включались архитектура, живопись, декоративные и песенно-поэтические искус­ства, ораторское искус­ство, хореография, светоцветовая и даже обонятельная атмосфера в храме.

Церковь Вознесения в Коломенском

Средневековые христианские идеологи ориентировали искус­ство на выражение религиозного мировоззрения и связанной с ним морали, стремились сосредоточить творческий потенциал искус­ства на основных духовных идеалах своего времени. В результате возрос интерес искус­ства к сфере идеального, оно достигло высокого уровня художе­ственного выражения общечеловече­ских духовных ценностей. Шедевры византийской и древнерусской живописи и архитектуры, готические храмы, средневековая музыкальная и певческая культура поражают своей художе­ственной силой и духовной глубиной даже далекого от религии человека XXI в. Однако религиозное искус­ство было в значительной мере обособлено от конкретной социально-историче­ской действительно­сти, от по­вседневной жизни народа. Это было искус­ство вневременны́х духовных идеалов. Церковь часто активно боролась с внецерковными, светскими, развлекательными видами и жанрами искус­ства. Христианство, на­пример, долгое время запрещало театральные представления, по­стоянным гонениям подвергало традиционную народную культуру (в России это коснулось скоморошества).

Важным регулятором взаимоотношений искус­ства и религии был *канон*. Практически все культовое искус­ство было канонизированным, т.е. введенным в определенные, историче­ски сложившиеся и закрепленные церковными установлениями строгие рамки. Они существенно ограничивали художе­ственное творчество не только на содержательном, но и на формальном уровне. Свою творческую индивидуальность средневековый художник часто мог проявить только в сфере чисто выразительных средств (цвета, линии, музыкальной интонации и т.д.). И здесь он нередко достигал удивительных высот.

Начавшаяся в период Возрождения секуляризация культуры разделила искус­ство и религию. Новый этап сближения наметился в XX в. Кризис религиозного со­знания за­ставил Церковь искать поддержку у искус­ства, использовать для своих целей его новейшие виды и на­правления (кино, видео- и звукозапись, электронную музыку).

**Искусство и техника**

Многие виды искус­ства, особенно в настоящее время, требуют определенных техниче­ских средств, совершенствующихся по мере развития обще­ства. Это касается музыки, кино и др.

Искусство и техника взаимосвязаны, так же как и материальная и духовная культура обще­ства. С развитием техники меняются образный строй и материальные возможности архитектуры, пластических искус­ств, музыки и др. Появившиеся в ходе научно-техниче­ской революции новые виды и разновидности искус­ства — фотоискус­ство, кино, телевидение, электронная музыка и др. — обогатили и усложнили эмоциональный мир человека. Техническое накопление фактов, их систематизация и обработка с помощью компьютерных технологий, возможность репродуцирования множества произведений искус­ства полиграфических, в звуко- и видеозаписях активно воздействуют на структуру и развитие художе­ственной культуры в целом, повышают критерии социально-эстетической значимости ре­продуцируемых произведений искус­ства, эстетических идеалов и вкуса народа.

Термин «техника», нередко применяемый для характеристики навыков, приемов в различных видах человече­ской деятельно­сти, может выступать и как личное умение, мастерство авторов и исполнителей произведений искус­ства. Так, мы говорим о технике живописи, технике исполнительского искус­ства музыканта, актера, танцора и др.

В то же время искус­ством, в широком смысле слова, может называться совершенное техниче­ское исполнение производ­ственного задания, спортивное выступление и т.д. Соответственно, можно сделать вывод, что искус­ство и труд взаимосвязаны, это две стороны единой материально-практической и духовной деятельно­сти людей. Труд включает в себя и творческую деятельность в искус­стве, которое своим происхождением обязано трудовой, созидательной деятельно­сти людей. Первые человече­ские постройки, одежда, утварь, орудия труда, став неотъемлемой частью материальной культуры, являются также и древними памятниками искус­ства, воплотившими эстетические представления людей. Опираясь на ритмы труда, возникли первые музыкальные и хореографические произведения. Изображения животного и растительного мира, создававшиеся первобытными людьми для магических целей, для организации коллективных действий в охоте, земледелии, несли художе­ственное содержание, присущее искус­ству.

Труд сыграл решающую роль в возникновении и развитии искус­ства.

В свою очередь, развитие искус­ства вызывает к жизни целые отрасли производ­ства и обслуживающей его трудовой деятельно­сти, как это видно на примерах строительства театров и кинотеатров, музеев, библиотек, развития полиграфического производ­ства, кино- и фототехники, со­здания музыкальных инструментов, совершенствования телевидения и радиовещания и т.д.

**Задания**

1. Что такое искус­ство?
2. Как возникло искус­ство?
3. Что такое «чистого искус­ства»?
4. Что такое художе­ственный образ? Как он может воздействовать на людей?
5. Назовите виды искус­ства. Какие из них преобладают в наше время?
6. В чем со­стоит взаимосвязь искус­ства и массовой коммуникации в со­временную эпоху?
7. Как искус­ство связано с моралью?
8. В чем со­стоит взаимосвязь искус­ства и религии?
9. В чем состоят особенности развития со­временного искус­ства? Какую роль в этом процессе играют техниче­ские средства?

**Домашнее задание**

Прочитайте высказывание Л.Фейербаха:

«…Искусство не выдает свои со­здания за нечто другое, чем они есть на самом деле, т.е. другое, чем со­здания искус­ства; религия же выдает свои вымышленные существа за существа действительные».

В чем он видит различие искус­ства и религии?

**Литература:** А.Г. Важенин «Обществознание», §3.5

<https://www.bolohovomt.ru/doc/obsestvoznanie.pdf>